An III. Udin, Joibe 12 Marz 1885 Numar 11

FLOREAN DAL PALAZZ

- AL SALTE FUR LA JOIBE -

OGNI DOI NUMARS 5 CENTESINS L'UN — BEZ SUBIT

Si vendin là vie da l'Edicole e là dai Tabachins in plazze Contarene e in Borg S. Bortolomio

Abonamens par l'interno un An quatri francs: 6 mes doi francs: par l'estero il dopli.
Inserzions: intindisi cu l'Aministrazion. Mandà i bez cun letare racomandade o in vaglia postal al semplis indirizz: — **Aministrazion dal Florean dal Palazz, Udin** —.

ROMANZ DI FLOREAN

El sacrifizio d'una dona

La contessa Maria viveva ne l'amor. — Ne l'amor dei altri, e s'intende, no nel suo.

La contessa la podeva aver i cavei de un biondo *dorè*, i oci grisi da parer de un celeste mescolà col late, un neo castagno sul barbusso, la podeva esser piena de adorabili difeti: el busto tropo longo, la vose tropo penetrante, i pomeli dei brassi sporgenti, e 'l colo sutil; la podeva esser gaja, spiritosa, frivola, elegante, ciaciareta.

La contessa podeva anca esser iresistibile, e, in certe ore de la zornada, la lo deventava. — El punto veramente difficile gera che la se inamorasse.

La gaveva amà e per lungo tempo; la gaveva sposà l'omo che amava. — A vintiquatro ani la gera vedova. — A vintinove ani la gera vedova ancora, tanto simpatica, e de una gran vivacità.

La corte la se la lassava far. A un certo punto, el cortegiator trovava una bariera soridente, ma insormontabile. — El doveva meterla via!..... No se podeva però andar in colera co una personcina cussì graziosa, anca se la ve gaveva rifiutà. Se restava amici, co un resto de amor de sospiri sul qual la scivolava alegramente ......

Ma el rimedio gera subito trovà.

La contessa gaveva una debolezza... o megio anzi una finzion.... *come ghe n'a tutte le persone de spirito*. Apena la vedeva un zovenoto e una signorina, ghe vegniva el desiderio iresistibile de farli sposar fra de lori. Le amighe de Maria gera tute ragazze o signorine o nubili — come megio ve piase ciamarle — i so amisi gera tuti scapoli. Ela predicava a tuti de amar, de amar sempre, perchè l'amor xe una belissima cosa, la più bela, l'unica. Figurarse se la riunion no aplaudiva a le teorie de la gentil maestra.

Gera per questo che la contessa viveva in mezo a l'amor.

Ora, ela gera espertissima in ste facende. La so malizia natural gera rinforzada da un ocio oservator molto acuto.

Quando un zovenoto cominciava a inamorarse, ela gera un toco che la saveva tuto. Quando una tosa gera disposta a l'amor, ela se ne acorzeva do mesi prima. Co de le ociae materne, la sorvegliava el continuo progreso de l'afeto, la se ne consolava, ela se esaltava.

Quel trovarse in mezo a ociae, a strete de man, de sorisi, de fiori scambiai, de letarine, de verseti, de parole a volo in una recia, la ecitava in modo singolar. La se faceva tuta rossa e la se turbava de l'amore dei altri, co una splendida luce ne i oci.

Za, ne i so ricevimenti del zioba de sera, tre matrimoni gera suceduì.

Le so bone amighe te ciamava « i so zioba » opur « i zioba del sètimo sacramento; » Ela no se ne curava de ste « trovate ». La se divertiva a trovarse in mezo a sti amori, a far da paciera fra do fidanzai, a calmar una mare burbera, a convincer un pare..... tropo duro a cedar!.......

La gera sempre piena de pensieri, de mile afani, inquieta, agitada e per l'amor dei altri.

La sortiva de casa a ore strane, vestia semplicemente, a tutta corsa, per andar da una signorina indiferente, per dirghe che Carlo gaveva minacià de suicidarse per tanta crudeltà, che bisognava esser pietosa, e proveder e pensar a una sventura che gera iminente.

Tornando la incontrava Giulio e la ghe diseva che gera tempo de finirla co quela colera, che Margarita gera a la disperazion, e che la confessava i so torti.

Arivada a casa la trovava un biglieto de Virginia che ghe racontava che Mario gera un infame, che tradiva ela — povera Virginia, — per una balerina...... de quarta quadriglia; e Maria andava in colera co Mario, la ghe scriveva un bigliettin, lu acoreva, e ela ghe faceva una scena de gelosia per conto de Virginia. — La gera energica, risoluta.

La parlava come per conto proprio, nervosa, co le fiame che ghe andava al viso. Dopo la se butava stanca, su una poltroncina mormorando:

« Sti inamorai »!......

La gaveva sempre intorno a ela qualche romanzo comincià, del qual ghe gera affidà el scioglimento!... La riceveva un numero infinito de confidenze e la se prestava sempre a darghe el relativo consiglio — la gera insoma de una bonarietà incantevole. No ghe gera che un punto nero no la so vita. I zovenoti se inamorava de ela facilmente. Sto fato la faceva arabiar. Gera un disordine, perchè ela stava fora de l'amor. — No i se doveva inamorar de ela, quando tante altre tose le stava.... a spasso!...

Cussì a furia de predicar al so cortegiator, facendoghe capir la impossibilità de esser acetà, la lo spingeva continuatamente verso un'altra dona.

Do volte la ghe gera riussìa.

Ma co Giorgio ghe pareva quasi impossibile. Giorgio gera inamorà, de la contessa sul serio. El gera un bel zovene co oci nerissimi, de carnigion bianchissima, co un per de folti mustaci, de statura alta, de portamento aristocratico — el gera tranquilo, ma ostinà e tenace ne la so volontà. — Gnente podeva disanimarlo. Lu no anoiava Maria co frequenti dichiarazion amorose, mel el gaveva trovà el modo de vederla ogni zorno, de andar nei teatri, ne le feste, ne le riunion dove ela andava, de seguirla ai bagni, in vilegiatura, dapertuto. Apena i se trovava un momento soli, o in un saloto, o in strada, o in un palco, lu ghe ofriva quietamente el so amor e 'l so nome. Ela ghe dixeva sempre de *no*, ora scherzando, ora sul serio. La inventava ogni volta un modo novo de rifiutar. Lu se inchinava.... e taseva!

El so amor gera potente, profondo, costante, Come ela trovava *nove* forme per dir de no, lu *trovava* sempre parole *nove* e vere per parlar del so amor. El ghe scriveva qualche volta letere brevissime, a le quali ela rispondeva spiritosamente, ma senza abandonarse da la linea de condota finora tegnua. Pur l'assedio gera continuo, longo, costante, calcolà. Quando Maria se sbizariva far le lodi de l'amor, Giorgio la vardava fissamente, quasi el ghe rimproverasse de mentir a le teorie sempre propugnae. Quando la contessa ghe racontava le disperazion de Arturo che no gera corisponto da Elvira lu ghe domandava come la podeva agitarse per do estranei mentre vicin a ela, ghe gera un amor sincero e onesto.

Qualche volta la se faseva ciapar in contradizion; per un momento la restava stordia, ma po, co una carica de brilanti ragionamenti la sosteneva la so contradizion.

La gera una bataglia zornaliera, dove i do aversari entrambi co armi sempre fresce: Giorgio l'amor, Maria l'indiferenza.

Lu no ga vinto.

Do ani intieri el gà sperà che quela dona fusse capace ancora de amarlo; in capo ai do ani, ela no lo amava ancora!.....

Tuto gera stà inutile — tuto!.... No gera valso l'amor, la richeza, el nome, la beleza, el spirito, l'onestà.

Invece Maria ghe ofriva sempre a Giorgio la Gigia, una tosa delicata, biondina e gentil che sonava el pianoforte come un Lizt o un Rubinstein, e che gaveva un anima candida.

Su le prime, sta proposta gà parso a Giorgio una grossolana ingiuria, qualcossa de volgar, de ridicolo, che se mescolasse la nobiltà del so amor. No 'l ghe ne voleva sentir parlar, perchè quei discossi gaveva el poter de iritarlo.

Po, a poco a poco, el li sentiva senza provar quei susulti nervosi, perchè i ghe pareva semplicemente ragionevoli.

L'idea che Maria, da la adorada, volesse darghe in muger un'altra, lo faceva ridar.

Infin, una gran stanchezza gaveva vinta la so ferea volontà. No 'l scriveva più a Maria — no 'l ghe parlava quasi più del so amor. El distaco se gà fato lentamente senza scosse. El gà imparà a conoscer la Gigia e trovarghe dei pregi. La gera bona e dolce creatura, tropo poetica, forse tropo sentimental, e senza spirito de società, proprio l'oposto de la contessa Maria. La ghe gà piasso molto. El cominciava a inamorarse.

Naturalmente, la contessa se godeva intimamente de quela vitoria. Mai la gera stada cussì inquieta, agitada, palida, rossa, ora co la febbre ora co l'emicrania, per l'amor de Luigia e Giorgio. Ela seguiva i progressi de l'amor come una mama afetuosa.

La *condazeva* sempre co ela la Gigia, perchè dapertuto la ritrova Giorgio, ela incoragiava la tosa a parlar; a dir le so idee, perchè, in realtà, la gera un po' timida. No la faceva che parlar de Giorgio a Luigia, e de Luigia a Giorgio.

La contessa xe stada cussì ardente, in sto apostolato, cussì ativa coi genitori, i zii e tuti i parenti, cussì assidua coi do protagonisti, che el matrimonio xe stà combinà sie mesi dopo fata la conoscenza.

Certo ch'el gera un trionfo!....

Tuti se felicitava co la contessa rischiando anca qualche scherzo su la agenzia *matrimonial!*.... Ela acetava, *co modestia*, i complimenti, e la assumeva un'aria da nonina. La coreva su e zo per la casa co la « so cara » Gigia.

La sartora, la modista gera incantae de la premura, de sta dona entusiasmada, nel dar i ordini. La comunicava el so fogo ancà a la bela Luigia, e anca a Giorgio che gera sempro un poco distrato, indebolio. lassando far....

La zente a torno sorideva; mai la contessa Maria gera stada cussì bela, cussì seducente, cussì spiritosa.

La ga asistio al matrimonio civil al *Municipio*, al *religioso in ciesa*; la ga donà un anelo de brilanti a la sposa, la ga fato colazion co lori. Po, tirada in disparte Luigia, la ga domandà:

— Ti xe felice?...

— Sì, tanto.

La li ga acompagnai a la stazion de la ferovia. La ga basà replicatamente la tosa; la ga streto la man al sposo e la ghe ga domandà sotovoce, fin che Luigia saludava i altri.....

— Seu felice, Giorgio?.....

— Sì, moltissimo.

La contessa xe tornada subito, sola a casa. La ga fato rapidamente le scale, la xe corsa in camera soa, la ga serà i scuri. La camera gera imersa ne l'oscurità.

E alora, ne la solitudine, la ga dà libero sfogo a le so lagrime..... L'adorava Giorgio... Ma la ga volesto render felice un angelo de tosa. — El sacrifizio gera compìo.

STORIELIS DI FLOREAN

O ricev e o publichi:

« Jo no hai vidut nuje, ma o conti chell che o hai sintut a di da plui personis, che une puare ancele e sedi malade e che il so direttor nol pensi di la a fai visite par *ordin des compagnis di sodolizi* di cheste ancele.

Jo o stenti a crodi che stupidagine, ma se vere e je, la viod unmont brute, larin a *finile che lis feminis e varan il sopravent* sui predis e che faran la indenan la lor barache.

Naturalmentri, al sarà un biel colp di voli viodi chetis benedetis creaturis messedasi pe glesie a dà i ordins al muini; magari, se nol vès di adempì cun zelo a lis sos inbombenzis, ciolizi la borse e spacale lor come che va, insume, fa lor dugg chei uficis che fasin i predis e il muini.

Paraltri, lasand lis fotis di bande, chesti animis, daur chell che si viod, e devin vè un statut rigoros, articui severs, di serbà grang clastigs a ches che vessin di fà *qualchi mancianze*. Lor e son *inesarabilis* fra di lor, (vere fratelanze e amor pal prossim), guai che scuviarsessin une, di jessi stade a balà, senze mascare; ches altris e corin subit a contajal al diretori e là consèis sore conseis e ju la condane.

Jo quand che o savarai di precis chest fatt, Florean mio, tal contarai plui ben, a dispiett di qualchidun, che al diis che jè ore di fai un tai su l'afar des ancelis, ma invece o contarai simpri di plui bielis.

Mandi Florean, stami ben.

Checo.

FLOREAN IN ZIR

Da qualchi timp si viod pai murs de citat inscrizions fatis cul ciarbon. Si capis che no puedin jessi che frutazz, che si divertisin a sporcià i murs o qualchi matt mitut su da la sète nere. Ma e san, che quand che il gial pizzul al ciante, l'ul dì, che il grand al ha biell che ciantat; l'ul di che lis inscrizions, fatis dai fruzz tornin a disonor des fameis. Fasin pur di manco di cirì i autors des inscrizions, ma pensin un poc, ce opinion puedino vè de nestre civiltat i contadins e i forestirs, che vegnin a Udin a viodi ches porcariis sui nestris murs? Ce mud podino pretindi d'insegnà la educazion a chei di vile, se mostrin scritt sui nestris murs di no vele noaltris? E i vigii, e i questurins, e i altris publichs funzionaris, a cui jè stade afidade la *pulizie e la cure* dal nestri

onor, ce fasino? Se su lu mont Cianine al nassès une plante di tabac, tal indoman e sarèss subit in moto une squadre di doganirs; ma culì, che vin sott il nâs une porcarie continue, nissun si fas viv? Possibil, che tante int, che jè in moto di dì e di gnott, no viodi mai un, che si divertissi a scrivi sui murs? E vidût che lu vessin, parcè no lu arestin? Parcè no si fas un process? Oleso scometi che se si tratâss di sporcià la puarte di qualchi gruess ciapon, si savaress ance, in quale buteghe l'è stat comprat il ciarbon. Jo crodevi une volte, che la lezz foss egual par dug, e che dug i citadins vessin l'istess diritt; ma cheste sentenze e jè lade in vieli e no reste che scrite in qualchi sale. Tornin in ciarezade. Che il Municipi al proviodi pal decoro de citat; che al neti o fasi netà i murs e che vigili par l'avignì. Qualchi autor di ches inscrizions si pò ciatà facilmentri, e la lezz spieghe clar, ce che si devi fa cun chell mascalzon.

DA LA ZAE DI FLOREAN

Al è tornat a ciatami Canele di Nimis che al ha simpri qualchi gnove di contà.

Eco ce che mi disè:

« Al ha di save, sior Florean benedèt, culì e vin dai biei tipos. Par esempli al è un che al è stat un piezzòn al servizi de benemerite arme e là al dovarèss vè imparat ben e no mal il vivi dal mond e cemud che si fas a tratà te sozietat. Al par invece che al sei sucedut il contrari, parcè che chest tipo an fâss di cuetis e di crudis in mud di stufà la pazienze ance dai sans. Figuraisi che i siei amîs e son plens des sos prodezzis! Par esempli za seris, anzit une gnott a ore unmont tarde, l'amigo al si permetè di lâ ator pal pais cun t'un sunador di armoniche a ciantà e sunà disturband dugg chei che vevin voe di durmì. Al par che voressin fai une serenade a une fantate, ma cenonè i capità aduess un ciart liquid poc odoros che al varès bastat par che la naine e foss finide, ma sicome e continuavin cussì i fo butat ance il vas che al contignive il liquid. Al po imaginasi, sior Florean, e ce bordell che al sucedè in dutt il pais! »

* * *

La stampe cittadine e ha lamentat, e justamentri, che la consegne des bandieris a la gnove Brigade *Friuli* no foss stade in publich, apont parcè che lì publich al doveve partecipà a la solenitat.

Ma no si sal che il popul lu han sui lavris par adulalu e ciarezzalu quand che i convèn, viceviarse po, quand che no i comude, lu lassin di bande. *Cussì va il mondo bimba mia.*

* * *

O invidi i miei ciars udines e dugg i furlans a volè intervigni al teatro Social, dulà che si dà un bielissim spartit gnuv, *La Gioconde*, eseguit da artigs comifò. La prime femine e jè cambiade. Nol è nance di dì che il nestri concitadin Pantaleon al fas furors. I coros po e l'orchestre e van di viole e la messe in scene no lasce nuje a desiderà. E po dopo e vin il ball dâtt cun dute splendidezze; insume un spetacul sich, e che al merite vidut, amirat e aplaudit.

Dunce udines e forlans no stait a piardi timp e corit in teatro.

* * *

Si par die che ance e predice tes glesis si viod la vere devozion, il ver racolgiment, fantatis e fantas, sartorelis, modistis, artigs e studens, in gran conversazions.

Qualchi morôs al va, sicur di ciatà la mas-ce, qualchi altri che al è in colare al và cu la speranze di cucalè e fa la pâs.

O diis la veretàt, han tuart, parceche la glesie no jè fate par fa complòs, nè par fa l'amor. Ma land cun dute la buine volontat di sintì la predice, si reste tradìs, o durmì o sintisi dai urtos nervos, causas de predice, dunce conversazion. E che la vada.

* * *

Florean al ringrazie di cur dugg, chei siei amîs che han volût mandai i lor bilgiès di congratulazion par l'articul di Joibe passade intitolat l'*individuo onesto*. La veretat e jè une sole, e a cost di displazè ai birbans, grang e pizzui, Florean la dirà simpri senze riguard. Cheste e jè la so sodisfazion!

* * *

O soi daur a informami di un truchèt lociat a une fantate che e veve di spososi cun t'un forest.

Prime di esponi chest afar, bisugne che o viodi ben, ce mud che al è, par no fa qualchi capelè.

VINCENZO LUCCARDI, *gerènt responsabil*

Udin, Stamp. A. Montalban.